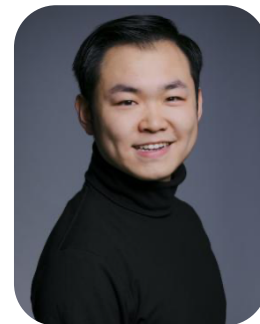


Haozhou Hu

Tenor



© Christian Hartmann

Über mich

Geburtstag: 07.09.1996 **Staatsangehörigkeit:** chinesisch **Größe:** 170 cm

Handy: +49 152 2246 3019 **E-Mail:** contact@haozhouhu.com

Agentur: Natalie Kreft **E-Mail:** info@krefartists.de

Webseite: www.haozhouhu.com **Sprachen:** Deutsch, Englisch, Chinesisch

Ausbildung

2022 - 2024 **Bayerische Theaterakademie August Everding**, M. Mus. (Operngesang/Musiktheater), Klasse Prof. Iride Martinez

2019 - 2022 **Leopold Mozart College of Music der Universität Augsburg**, M. Mus. (Gesang), Klasse Prof. Dominik Wortig

2014 - 2018 **Hangzhou Normal University (China)**, Bachelor of Arts

Meisterkurse & Workshops

Michael Nagy, Johanna Herbst, Christian Firmbach, Christian Carlstedt, Malte Lachmann, Will Humburg, Terry Wey, Nicola B. Carbone, Bettina Giese, Prof. Brigitte Lindner, Prof. Dominik Wortig, Lisa Wedekind

Stipendien&Wettbewerb

2024 Semi-Finalist des Johann Strauss Wettbewerb

2023 Stipendiat des Deutschen Bühnenverein Landesband Bayerns

Bühnenerfahrung (Auswahl)

Fatty in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (K. Weill), Mus. Leitung: Ivan Demidov, Regie: Jochen Biganzoli, Staatstheater Augsburg

3. Bursche in *Der Mond* (C. Orff), Mus. Leitung: Ustina Dubitsky, Regie: Tamara Trunova, Bayerische Staatsoper

Truffaldino in *Die Liebe zu den drei Orangen* (S. Prokofiev), Mus. Leitung: Sascha, Regie: Frank Hilbrich, Theater Bremen

Phönix in *Achill unter den Mädchen* (W. A. Schultz), Mus. Leitung: Olivier Tardy, Regie: Franziska Severin, Prinzregententheater München

Gianguir in *Zanaida* (J. C. Bach), Mus. Leitung: Oscar Jockel, Regie: Sabine Hartmannshenn, Prinzregententheater München

Juditha in *Juditha Triumphans* (A. Vivaldi), Mus. Leitung: Joachim Tschiedel, Regie: Alexander Nerlich, Bayerische Theaterakademie August Everding München

Demo in *Il Giasone* (F. Cavalli), Musikalische Leitung: Maria Fitzgerald, Regie: Manuel Schmitt, Reaktorhalle München

Repertoire

Fatty* in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (K. Weill), **Truffaldino*** in *Die Liebe zu den drei Orangen* (S. Prokofiev),

Phönix* in *Achill unter den Mädchen* (W. A. Schultz), **3. Bursche*** in *Der Mond* (C. Orff), **Demo*** in *Il Giasone* (F. Cavalli),

Gianguir* in *Zanaida* (J. C. Bach), **Acis*** Acis and Galatea (G. F. Händel), **Pedrillo** in *Die Entführung aus dem Serail*,

Monostatos in *Die Zauberflöte* (W. A. Mozart), **Wenzel** in *Die verkaufte Braut* (B. Smetana),

Hexe in *Hänsel und Gretel* (E. Humperdinck), **Nemorino** in *L'Elisir D'amore* (G. Donizetti)

(*gesungene Partien)

Stand: 03.2025